

参考书目

个人画册：

《李华生画集》（香港：艺倡画廊，1998年1月）。

谢伯轲、龚继遂编《冲突：艺术生活、社会主义国家和中国艺术家李华生》（华盛顿：华盛顿大学出版社，1993年）。

《李华生》（《气质与文明》17册之一）（北京：文化艺术出版社，2010年3月）。

《质觉美术个案书系：李华生》（河南：河南大学出版社，2010年4月）。

《中国当代艺术的十个个案：李华生》（北京：中国经济文化出版社，2010年5月）。

展览图录：

《中国青年山水画家作品选》（天津：天津人民美术出版社，1984年2月），页45-46。

《传统与创新：二十世纪中国绘画》（台湾：羲之堂，1995年），页372、373。

苏立文编《二十世纪中国艺术与艺术家》（加利福尼亚大学，1996年），版图81。

《互动时代的文化方位》（香港：香港《艺术潮流杂志社》经销，1999年9月）。

《新中国画大展作品集》（广西：广西美术出版社，2000年4月），页28-30。

《2000上海双年展》（上海：上海书画出版社，2000年），页134-137。

《首届中国艺术三年展》（下卷）（湖北：湖北美术出版社，2002年9月），页169-171。

鲁虹主编《中国当代美术图鉴（1979-1999，水墨分册）》（湖北：湖北教育出版社，2001年9月），页161-162。

高名潞编《中国极多主义》（重庆：重庆出版社，2003年），页68-75。

杨力舟主编《开放的时代：纪念中国美术馆建馆40周年》（北京：中央美术学院，2003年3月），页252-253。

《第四届深圳国际水墨双年展（水墨空间）》（河北：河北美术出版社，2004年），页20-25。

深圳画院主编《实验水墨回顾》（湖南：湖南美术出版社，2005年6月），页50-59。

《韩·中当代水墨展》（首尔：首尔市立美术馆，2005年），页78-79。

范迪安主编《首届中国当代艺术年鉴展》（湖南：湖南美术出版社，2005年12月），页255-257。

《水墨再生：2006上海新水墨艺术大展》（朱屺瞻艺术馆、上海多伦现代美术馆，2006年5月），页26。

汇泰艺术中心编《渡：当代水墨方式》（亚洲文化交流协会，2006年），页134-137。

吕澎著《20世纪中国艺术史》（北京：北京大学出版社，2006年12月），页1016-1017。

《07文脉当代·中国版本：北京大型综合艺术展作品集》（河北：河北美术出版社，2007年），页91-92。

《当代中国画名家册页作品集》（北京：人民美术出版社，2007年6月），页58、59。

《墨缘：中国·宋庄水墨同盟，第二届名家邀请展》（湖南：湖南美术出版社，2007年），页22-23。

《重新定义传统：李铸晋藏中国近现代绘画1950-2000》（纽黑文：耶鲁大学出版社，2007年），页48-49。

高明璐策划《水墨叙事》（亚洲文化协会出版，2007年7月），页20-27。

《气韵：中国抽象艺术巡回展》（广州：岭南美术出版社，2007年），页73-101。

冯斌、沈揆一主编《重新启动：第三届成都双年展》（河北：河北美术出版社，2007年），页28-29。

《后先锋中国新艺术的四个方向》（香港：香港安亭公司，2007年），页44-47。

《从西南出发——西南当代艺术展1985-2007》（广州：广东美术馆，2008年），页114-117。

《中国水墨》（2008·卷一，环铁时代）（中国艺术状态出版社，2008年6月），页127-133。

《水墨≠水墨画——李华生、张羽、梁铨艺术展》（北京：和静园艺术馆发行，2008年8月），页18-41。

《当代中国名家集萃（中国画下篇）》（上海：上海人民美术出版社，2008年10月），页48-56。

《墨非墨：中国当代水墨艺术展》（深圳：深圳美术馆，2008年），页18。

陈九主编《水墨当下：2009上海新水墨艺术大展》（朱屺瞻艺术馆、上海多伦现代美术馆，2009年5月），页114、115。

《收藏家：首届中国当代艺术收藏家年会》（中国·宋庄，2009年），页91。

《第一届中国水墨双年展》（北京：中国戏曲出版社，2009年12月），页20-21。

《时空的经纬·中国当代艺术邀请展》（上海2010艺术中心，2010年），页48-53。

中国美术馆编《伟大的天上的抽象——21世纪的中国艺术》（中国艺术家出版社，2010年4月），页30-43。

李旭主编《未来指向抽象艺术》（湖南：湖南美术出版社，2011年7月），页50-61。

《墨·变——中国当代水墨艺术展》（江苏：江苏美术出版社，2012年8月），页48-54。

《中国抽象艺术，80年代末至今：忆原》（香港：香港艺术门画廊，2012年），页32-35。

高明璐主编《水墨原形》（江苏：江苏美术出版社，2012年10月），页27-37。

《玩物主义——艺术家日常生活史1》（成都：蓝顶美术馆，2013年），页95-111。

《精神》（意大利奇尼塞洛巴尔萨莫：Silvana Editoriale S.p.A, 2015年），页68-73。

理论书籍：

查常平主编《人文艺术》（贵州：贵州人民出版社，1998年），页1-27。

高明璐著《另类方法，另类现代》（上海：上海书画出版社，2005年9月），页63-64。

鲁虹著《越界：中国先锋艺术1979-2004》（河北：河北美术出版社，2006年1月），页302。

巴塞罗那储蓄银行基金会著《意派——中国“抽象”三十年》（巴塞罗那：巴塞罗那储蓄银行基金会，2008），页224-227。

吕澎著《美术的故事——从晚清到今天》（北京：北京大学出版社，2010年5月），页344-345。

《中国新艺术三十年》（Timezone 8 Limited，2010年5月），页490-491。

杂志：

《中国文学》（英文月刊1982年第5期），封面。

《艺术家》（台湾）（1996年2月），页342。

王川《有关李华生和他的方格子》，载《江苏画刊》（2000年4月），页41。

《李华生访谈录》，载《念珠与笔触》（2003.7.26-10.10）。

汪民安《重复与修炼》，载《中国艺术》（2008年第3期），页29-47。

汪民安《重复与修炼》，载《世界艺术》（2008年10月），页110-113。

《中国艺术》（2008年第3期），页28-47。

高明璐《李华生线“日记”》，载《艺术状态》（2008年7月刊），页31-33。

吕澎《李华生的“格子”》，载《艺术状态》（2008年7月刊），页34-39。

《访谈：萧岭&李华生》，载《艺术状态》（2008年7月刊），页40-44。

《艺术典藏》（2008年11月），页1-8。

萧岭《交叉的纯度——对李华生的访谈》，载《中国艺术》（2008年第3期），页114-116。

吕澎《李华生的“格子”》，载《中国艺术》（2008年第3期），页117-119。

廖雯《念珠与笔触》，载《中国艺术》（2008年第3期），页120-121。

《重复与修炼：谈李华生的绘画》，载《国家美术》（2009年8月），页74-79。

《艺术指南》（2009年3月），页106-108。

BIBLIOGRAPHY

PERSONAL CATALOGUES:

Li Huasheng, Alisan Fine Arts Limited, Hong Kong S.A.R., 1998.1.

Jerome Silbergeld & Gong Jisui, eds. *Contradictions: Artistic Life, the Socialist State, and the Chinese Painter Li Huasheng*, University of Washington Press, Washington D.C., 1993.

Li Huasheng, Temperament and Civilization, Culture and Art Publishing House, Beijing, 2010.3.

Boo of Fine Arts of Essences Consciousness: Li Huasheng, Cases in Chinese Contemporary Art: Li Huasheng, Henan University Press, Henan, 2010.4.

Ten Cases in Chinese Contemporary Art: Li Huasheng, China Economic Publishing House, Beijing, 2010.5.

EXHIBITION CATALOGUES:

A Selection of Artworks by Young Chinese Landscape Painters, Tianjin People's Fine Arts Publishing House, Tianjin, 1984.2, pp.45-46.

Twentieth Century Chinese Painting: Tradition and Innovation, Xizhitang Gallery, Taiwan, China, 1995, pp.372-373.

Michael Sullivan (ed.) *Art and Artists of Twentieth Century China*, University of California, 1996, Plate 81.

Art Position in Interactive Time, Art Trend Magazine, Hong Kong, 1999.9.

Neo—Inkpaintings, Guangxi Fine Arts Publishing House, Guangxi, 2000.4, pp.28-30.

Shanghai Biennale 2000, Shanghai Publishing House of Calligraphy and Painting, Shanghai, 2000, pp.134-137.

The 1th Triennial of Chinese Arts. Vol.2, Hubei Fine Arts Publishing House, Hubei, 2002.9, pp.169-171.

Lu Hong, ed. *A Pictorial Book of Contemporary Chinese Artists (1979-1999), A Separately Published Part of Ink Art*, Hubei Education Press, 2001.9, pp.161-162.

Gao Minglu, ed. *Chinese Maximalism*, Chongqing Publishing House, Chongqing, 2003, pp.68-75.

Yang Lizhou, ed. *An Opening Era: Celebration of 40th Anniversary of Founding of China National Museum of Fine Arts*, China Central Academy of Fine Arts, Beijing, 2003, pp.252-253.

The 4th International Ink Painting Biennale, Hebei Fine Arts Publishing House, Hebei, 2004, pp.20-25.

Shenzhen Fine Art Institute, ed. *Retrospection of Experimental Ink & Wash 1985-2000*, Hunan Fine Arts Publishing House, Huan, 2005.6, pp.50-59.

Korean-Chinese Contemporary Ink Painting, Seoul Museum of Art, Seoul, 2005, pp.78-79.

Fan Dian, ed. *1th Annals Exhibition of Chinese Contemporary Art*, Hunan Fine Arts Publishing House, Huan, 2005.12, pp.255-257.

2006 Revival: New Ink Art Shanghai, Zhu Qizhan Art Museum, shanghai; Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, 2006.5, p.26.

Huitai Art Center, ed. *Du: Expression of Contemporary Chinese Water and Ink Painting*, Asia Culture Exchange Association, 2006, pp.134-137.

Lu Peng, ed. *A History of Art in 20th Century China*, Peking University Press, Beijing, 2006.12, pp.1016-1017.

Contemporary Cultural Venation-China Version: 2007 Credit Suisse Beijing Comprehensive Art Exhibition Florilegium, Hebei Fine Arts Publishing House, Hebei, 2007, pp.91-92.

The Collection of Artworks by Chinese Contemporary Painters, People's Fine Arts Publishing House, Beijing, 2007.6, pp.58-59.

Everloving Shuimo: the 2th Invite Exhibition of the Shuimo of Songzhuang China, Hunan Fine Arts Publishing House, Huan, 2007, pp.22-23.

A Tradition Redefined: Modern and Contemporary Chinese Ink Paintings From the Chu-tsing Li Collection 1950-2000, Yale University Press, New Haven, 2007, p.48-49.

Gao Minglu, ed. *Ink Narrative*, Asia Culture Exchange Association, 2007.7, pp.20-27.

Qi Yun: An Expression concerning Liberty, Lingnan Fine Arts Publishing House, Guangzhou, China, 2007, pp.73-101.

Feng Bin & Shen Kuiyi, eds. *Reboot: the Third Chengdu Biennale*, Hebei Fine Arts Publishing House, Hebei, 2007, pp.28-29.

Post Avant—Garde Chinese Contemporary Art: Four Directions of the New Era, Atting House Limited, Hongkong S.A.R., 2007, pp.44-47.

Set off from Southwest: Southwest contemporary Art Exhibition 1985-2007, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, 2008, pp.114-117.

Chinese Ink Art, 2008·Volume One, *The Global Times*, Chinese Artistic State Publishing House, 2008.6, pp.127-133.

Ink Is Not Equivocal to Ink Painting: Li Huasheng, Zhangyu, Liangquan Art Exhibition, HJY Art Center, Beijing, 2008.8, pp.18-41.

A Selection from Contemporary Famous Chinese Painters (Part II Chinese Paintings), Shanghai People's Fine Arts Publishing House, Shanghai, 2008.10. pp.48-56.

Ink—Not—Ink: Chinese Contemporary Ink and Wash Art Exhibition, Shenzhen Art Museum, Shenzhen, 2008, p.18.

Chen Jiu, ed. *Catalog of Contemporary Ink Painting—2009 Shanghai New Painting Art Exhibition*, Zhu Qizhan Art Museum, Shanghai; Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, 2009.5, pp.114-115.

Collector: First Annual Conference of collectors of Chinese Contemporary Art, Songzhuang, China, 2009, p91.

1th China·Chinese Ink Biennale, Chinese Drama Publishing House, Beijing, 2009.12, pp.20-21.

Points & Crosses—Chinese Contemporary Arts Exhibition, Shanghai 2010 Arts Center, Shanghai, 2010, pp.48-53.

National Art Museum of China, ed. *The Great Celestial Abstraction: Chinese Art in the 21st Century*, Chinese Artist Publishing House, 2010.4, pp.30-43.

Li Xu, ed. *The Future to Abstract Art*, Hunan Fine Arts Publishing House, Huan, China, 2011.7, pp.50-61.

Eine andere Moderne : Zeitgenössische Chinesische Tuschemalerei, Jiangsu Fine Arts Publishing House, Jiangsu, 2012.8, pp.48-54.

Chinese Contemporary Abstract, 1980s Until present: MindMap, Pearl Lam Galleries, Hong Kong, 2012, pp.32-35.

Gao Minglu, ed. *Original Forms of Chinese Water Ink Painting*, Jiangsu Fine Arts Publishing House, Jiangsu, 2012.10, pp.27-37.

Artist's Trival Living I, Blue Roof Museum, Chengdu, 2013, pp.95-111.

Jing shen. *The Act of Painting in Contemporary China*, Silvana Editoriale S.p.A. Cinisello Balsamo, Milano, 2015, pp.68-73.

THEORIES:

Zha Changping, ed. *Humanities & Art*, Guizhou People's Fine Arts Publishing House, Guizhou, 1998, pp.1-27.

Gao Minglu, ed. *Special Method in Kind·Special Modernism in Kind*, Shanghai Publishing House of Calligraphy and Painting, Shanghai, 2005.9, pp.64-64.

Lu Hong, ed. *China Avant-Garde Art*, Hebei Fine Arts Publishing House, Hebei, 2006.1, p302.

La Caixa Forum, *The Yi School: Thirty Years of Chinese Abstract Art*, La Caixa Forum, Barcelona, 2008, pp.224-227.

Lu Peng, ed. *The Story of "Art" in China: From Later Qing Dynasty to Present*, Peking University Press, Beijing, 2010.5, pp.344-345.

Thirty Years of Adventures, Timezone 8 Limited, 2010.5, pp.490-491.

MAGAZINES:

Chinese Literature (May.1982), frontcover.

Artist (Taiwan, Feb.1996), p342.

Wang Chuan. "Youguan Li Huasheng he ta de fanggezi" 有关李华生和他的方格子 [About Li Huasheng and his grid painting]. *Jiangsu Art monthly*, 2004.4, p41.

"Li Huasheng fangtanlu"李华生访谈录 [An interview with Li Huasheng].*Prayer Beads and Brush Strokes*, 2003.7.26-10.10.

Wang Mingan, Repetition and Perfection, *Art of China*, Volume 3, 2008. pp 29-47.

Wang Mingan, Repetition and Perfection, *Art of the World*, 2008.10, pp.110-113.

Chinese Art, Volume 3, 2008, pp.28-47.

Gao Minglu. "Li Huasheng xian riji" 李华生线日记 [Li Huasheng line diary].*Yishu Zhuangtai*艺术状态 [Art Status], 2008.7, pp31-33.

Lv Peng. "Li Huasheng de geizi"李华生的格子 [Li Huasheng's grid].*Yishu Zhuangtai*艺术状态 [Art Status], 2008.7, pp34-39.

"Interview: Nataline&Li Huasheng". *Yishu Zhuangtai*艺术状态 [Art Status], 2008.7, pp40-44.

Art Collection. 2008.11, pp1-8.

Nataline. "Jiaocha de chundu: dui Li Huasheng de fangtan"对李华生的访谈 [the Purity of Cross: an Interview with Li Huasheng]. *Art of China*, Volume 3, 2008, pp 114 -116.

Lv Peng. "Li Huasheng de geizi"李华生的格子 [Li Huasheng's grid]. *Art of China*, Volume 3, 2008, pp 117-119.

Liao Wen, "Nianzhu yu bichu"念珠与笔触 [Prayer Beads and Brush Strokes]. *Art of China*, Volume 3, 2008, pp 120-121.

"Chongfu yu xiulian: tan Li Huasheng de huihua"重复与修炼：谈李华生的绘画 [Reiteration& Cultivation: About Li Hua Sheng's Painting].*Guojia Meishu*国家美术 [Art of Country], 2009.8, pp74-79.

Art Guide, 2009.3, pp106-108.